

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
М.Б. Гуров

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Направление подготовки: | 53.03.06 | «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» |
| Профиль подготовки: | «Менеджмент музыкального искусства» | |
| Квалификация выпускника: | Менеджер музыкального искусства. Преподаватель. | |
| Форма обучения: | Очная | |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Народное музыкальное творчество».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Доцент

Бушуйкина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины и планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
|---|---|---|---|

Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/ неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|--|--|--|---|-------------|---|--|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историче- | Природа фольклора и проблемы фольклористики Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык Специфика русской эпической | 1 | 1-3 | текущая | семинар-обсуждение | Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией | Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных |
| | | | | 1 | 4-6 | | | | |
| | | | | 1 | 7-8 | контроль | сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему | Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией; умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу | |
| | | | | 1 2 | 9-17 1-3 | контроль | сообщение, практическое задание: презентация аудио и | | |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|--------------|---|---|---|---|
| | | скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | традиции Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения | 2 | 4-8 | контроль | видеоматериала на выбранную тему - // - Семинар-обсуждение с аудио-презентациями | изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала; умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих докладу-сообщению материалов | источников и литературы по предмету (3 балла); - с дополнением аудио и видео источников (3 балла). Максимальный балл — 10. |
| | | | Разделы те же | 1 2 | 1-17 1-17 | | Устный ответ по билету, состоящему из 2 вопросов | Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с | Критерии: - грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10), - с умением различать частное и общее в сути во- |
| | | | | | | | | | |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|------|---|--|--|--|
| | | | | | | | | различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте | проса (10) - и соотнося его содержание с динамикой исторического, социально-культурного и художественного процесса (10) Максимальный балл — 30. |
| | | | Разделы те же | 1 2 | 1-17 | - | - | - | - |
| | | | Разделы те же | - // - | | - | - | - | - |
| | | | Разделы те же | - // - | | - | - | - | - |
| | | | Разделы те же | - //- | | - | - | - | - |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

| №п/п | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|------|--|--|
| 1. | Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта) | <p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям.</p> <p>Проект — аудио-видео презентация представляется в виде сообщения (доклада) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умет самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему - грамотно, логично и четко структурирует изложение материала с привлечением дополнительных источников - дополняет изложения материала аудио и видео презентациями <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p> |

Примерные темы для обсуждения (могут меняться):

Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука

Фольклор как понятие; специфика фольклора

Проблема народности фольклора

Эстетическая природа фольклора

Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества

Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора

Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни

Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности
Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные об-

разы
Традиционная картина мира в верованиях древних славян
и т. д.

Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

| №п/п | Задание | Требования к результатам процедуры оценивания |
|------|----------------------------------|---|
| 1. | Зачет(дифференцированный) | Ответ по билету, содержащему 1 вопрос. |

Примерные вопросы:

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон. XX в., нач. XXI в.)
7. Собиратели фольклора (XIX век: 1-2 периоды)
8. Собиратели фольклора (XIX век: 3-4 периоды)
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)
12. Мировое древо как универсальный символ: пространство и время в системе чисел и обрядовых действиях, образах и представлениях
13. Древние верования - анимизм, тотемизм, вера в духов, магия - как фактор формирования русского фольклора
14. Традиционная картина мира: мир человека и мир вокруг человека (свое и чужое пространство)
15. Обряд, его функции, осмысление мира через календарно-обрядовое действие, особенности формирования природных культов
16. Русская хороводно-игровая традиция как календарно-обрядовое действие
17. Осенне-зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
18. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
19. Наделение «долей» в обрядах семейного цикла
20. Образ «доли» в лирической песне
21. Драматургия русского свадебного обряда
22. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
23. Рекрутский обряд
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни
26. Мифологические былины
27. Классификации былин. Основные былинные герои
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (основные образы, темы, переплетение языческих и христианских представлений)
29. Специфика русской эпической традиции в народных балладах
30. Циклы исторических песен в системе жанровой типологии
31. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
32. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции
33. Русская лирическая песня и ее разновидности

34. Частушка: формирование, типические характеристики и разновидности жанра
 35. Революционные песни и фабричный фольклор. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков
 36. Трудовые артельные песни и припевки. Тюремный и уличный фольклор
 37. Народная песня как «массовый» жанр. Песни переделки
 38. Эпос в системе жанровой типологии
 39. Лирика в системе жанровой типологии
 40. Драма в системе жанровой типологии

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|----------------------------|---|--|
| <i>Отлично</i> | <u>1. Полнота выполнения практического задания;</u> <u>2. Своевременность выполнения задания;</u> <u>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;</u> | <u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u> |
| <i>Хорошо</i> | <u>4. Самостоятельность решения;</u> <u>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u> | <u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u> |
| <i>Удовлетворительно</i> | | <u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | | <u>Задание не выполнено.</u> |